

REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE BORDEAUX

TOME CXII ANNÉE 2021

REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE BORDEAUX

ARCHÉOLOGIE
HISTOIRE
PATRIMOINE



TOME CXII
ANNÉE 2021

Revue publiée par la Société Archéologique de Bordeaux



avec le soutien de la Municipalité de Bordeaux, du Conseil départemental de la Gironde
et de la Commission régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine

Revue archéologique de Bordeaux

archéologie, art, histoire, patrimoine

*tome CXII
année 2021*

*Revue publiée avec le concours de la Municipalité de Bordeaux
du Conseil départemental de la Gironde
et de la Direction régionale des Affaires culturelles, Service régional de l'Archéologie*



*Société Archéologique de Bordeaux
1 place Bardineau
33000 Bordeaux*

*Société fondée en 1873
reconnue d'utilité publique
par décret du 11 mars 1915*

Membre de l'association  "Archéologie d'Aquitaine"

Revue archéologique de Bordeaux

tome CXII, année 2021

Sommaire

Brigitte Lescarret
*Les décors ornementaux
des églises romanes de la Haute-Gironde*

p. 7-28

Brigitte Lescarret
*Ornamental decors
in romanesque churches of Haute-Gironde*

L'inventaire des décors ornementaux des églises romanes de l'arrondissement de Blaye a permis de révéler l'intérêt de modestes églises romanes souvent peu connues. Les trente et un édifices présentant des éléments de sculptures romanes offrent un éventail très complet des différents types de décors ornementaux : corbeilles à décor végétal, rinceaux, entrelacs, et décors géométriques. Ces motifs géométriques, particulièrement fréquents et variés, peuvent à premier abord, être considérés comme peu dignes d'intérêt ; cependant, associés entre eux, ils composent des ensembles complexes et élégants. Si l'influence saintongeaise est prédominante dans ce secteur limitrophe de la Charente-Maritime, les modèles ont évolué notablement, probablement en raison du rôle d'un atelier ou d'un sculpteur actif à Tauriac et dans les environs. L'autre trait dominant de la Haute-Gironde réside dans l'abondance des témoignages de la transition entre roman et gothique.

Taking inventory of the ornamental decors found in the romanesque churches of Blaye and its vicinity helped spark an interest in modest and often little known romanesque churches. All thirty one of the churches that show elements of romanesque sculpture offer a wide array of ornamental decors : baskets with vegetal decorations, scrolls, interlacing, and geometrical decor. These geometrical patterns, rather common and diverse, may at first be deemed of little interest ; however, when combined, they make for intricate and elegant ensembles. Though the Saintonge influence is predominant in this Charente-Maritime neighbouring area, the patterns have significantly evolved, likely with the influence of a workshop or a sculptor based in Tauriac and its surroundings. The other dominant feature of Haute-Gironde lies in the abundance of testimonies about the transition from romanesque to gothic designs.

Brigitte Lescarret
*La façade romane
de l'église Saint-Vincent de Marcillac*

p. 29-39

Brigitte Lescarret
*The romanesque facade
of the Saint-Vincent de Marcillac church*

Située presque en limite du département de la Charente-Maritime, l'église Saint-Vincent de Marcillac fait partie d'un petit groupe d'édifices saintongeais, héritiers de la sculpture de l'Abbaye aux Dames et de la croisée du transept de l'église Saint-Eutrope de Saintes. Bien que peu abondant car limité à quelques chapiteaux et aux frises qui les prolongent, son décor sculpté est d'une richesse remarquable. Composée de rinceaux exubérants associés à des figures humaines et animales, cette sculpture, essentiellement ornementale, n'est cependant pas dénuée de sens symbolique.

Almost at the border of the department of Charente-Maritime, the Saint-Vincent de Marcillac church is part of a small group of Saintonge buildings that have inherited the sculpting style of the Abbaye aux Dames and of the transept crossing of the Saint-Eutrope de Saintes church. Although very scarce because it is limited to a few capitals and friezes extending them, its sculpted decor is remarkably rich. Composed of exuberant scrolls paired with human and animal figures, this essentially ornamental sculpture, however, is not without symbolic meaning.

Xavier Roborel de Climens
*Le château de Galeteau à Capian
dans quelques documents d'archives*

p. 41-57

Xavier Roborel de Climens
*The Chateau de Galeteau in Capian
in some archival records*

À Capian, le château de Galeteau doit son nom à la branche cadette d'une famille de notables qui le posséda du début du XVII^e siècle jusqu'à 1753. Il fait partie de ces nombreuses maisons nobles de l'Entre-deux-Mers mises en valeur sous

In Capian, the Chateau de Galeteau owes its name to the youngest section of a family of dignitaries that owned the place from the early seventeenth century to 1753. It is one of the many noble houses in the Entre-deux-Mers showcased

*Conformément à la tradition,
la Société Archéologique de Bordeaux
ne prend sous sa responsabilité
ni les opinions émises
ni les analyses développées par les auteurs.*

*Elle interdit
toute reproduction totale ou partielle de documents
sans son autorisation écrite.*

Photographie de couverture :

Portail occidental de l'église de Marcillac, Gironde.
Angle droit de la frise sud
cf. ci-après p. 36.
Cliché Michel Wiedemann.

l'Ancien Régime par des Bordelais qui s'efforcèrent de développer dans cette région un vignoble de qualité.

Si rien ne subsiste des bâtiments d'origine, les édifices actuels, de style néo-gothique, et le parc qui les entoure, œuvres probables de l'architecte Hosteing, sont bien représentatifs des domaines agricoles qui se développèrent dans cette région au cours du XIX^e siècle.

Michèle Peyrissac

La Chartreuse de Bordeaux

La chartreuse de Bordeaux fut installée, à partir de 1609, par le cardinal de Sourdis et avec l'aide financière de Blaise de Gascq, sur un vaste marécage à l'ouest de Bordeaux. Une fois les terrains drainés et aménagés, les travaux commencèrent en 1611 par l'église. La décoration intérieure d'une grande richesse dont un tableau de Philippe de Champaigne et des sculptures des Bernin, père et fils, fut réalisée de 1668 à 1772. Les bâtiments conventuels, édifiés de 1618 à 1633, furent progressivement démolis au cours du XIX^e siècle.

Mathias Daval

Jeunesse et formation de Pierre Duplessy-Michel, architecte du roi : leçons généalogiques

Les origines et la formation de l'architecte Pierre Duplessy-Michel, « ingénieur ordinaire du roi », concepteur, entre autres, de Notre-Dame de Bordeaux, ont fait l'objet de spéculations depuis cent quarante ans, à commencer par ses date et lieu de naissance. La découverte de sources généalogiques a pu confirmer qu'il n'était pas, contrairement à ce qu'avait pu avancer l'historiographie traditionnelle, originaire de Lorraine, mais d'une lignée de maçons et tailleurs de pierre, les Michel, venant de Gentilly en région parisienne.

Le présent article fait la synthèse des éléments biographiques et contextuels concernant les trente-cinq premières années de la vie de l'architecte, jusqu'à son installation à Bordeaux, et tente de combler les principales zones d'ombre concernant sa famille et sa formation.

François-Xavier Maillart

L'ancien Grand Séminaire de Bordeaux, développement et reconversion d'un important centre régional de formation spirituelle

Le Grand Séminaire a été installé en 1805, à la faveur du Concordat, dans un ancien monastère dont la structure en forme de H remonterait au XVIII^e siècle. Des campagnes de travaux le dotent d'une nouvelle façade au nord, alignée sur la rue du Hamel, d'une cour en forme de flèche et d'une chapelle néo-gothique construite vers 1875. Celle-ci, bien qu'ayant perdu une partie de son mobilier, possède encore des dimen-

under the Old Regime by Bordeaux natives who worked to develop a quality vineyard in the area.

If nothing remains from the original buildings, the current edifices of neo-gothic style and the parklands that surround them, likely the work of architect Hosteing, are representative of the agricultural domains that were expanding in this region during the nineteenth century.

Michèle Peyrissac

The Bordeaux charterhouse

The Bordeaux charterhouse was installed, from the year 1609, by the cardinal de Sourdis and with the financial help of Blaise de Gascq, on a large swamp west of Bordeaux. Once the grounds were drained and prepared, the construction started in 1611, starting with the church. The interior decor is of great richness, including a painting by Philippe de Champaigne and sculptures by the Bernins, father and son, and was done between 1668 and 1772. The conventual structures, built from 1618 to 1633, were progressively demolished over the course of the 19th century.

Mathias Daval

Early life and training of Pierre Duplessy-Michel, king's architect ; genealogical lessons

The origins and training of the architect Pierre Duplessy-Michel, «ingénieur ordinaire du roi», designer, among others, of Notre-Dame de Bordeaux, have been the subject of speculation for one hundred and forty years, beginning with his date and place of birth. The discovery of genealogical sources has confirmed that he was not, contrary to traditional historiography, originally from Lorraine, but from a line of masons and stonemasons, the Michels, from Gentilly in the Paris region.

This article summarizes the biographical and contextual elements concerning the first thirty-five years of the architect's life, until his settling in Bordeaux, and attempts to fill in the main grey areas concerning his family and his training.

François-Xavier Maillart

The old Grand Seminar of Bordeaux, development and reconversion of an important regional center of spiritual training

The Grand Seminar was installed in 1805, in the context of the Concordat, in an old monastery whose H-shaped structure seems to date back to the eighteenth century. Several work campaigns gave it a new North facade, aligned with the du Hamel street, an arrow-shaped yard, and a neogothic chapel, built around 1875. Though this chapel has lost part of its furniture, it still has imposing dimensions, a rich sculpted

sions imposantes, un riche programme sculpté et des vitraux montrant l'influence de ce séminaire sur le territoire girondin. Elle comporte en outre cinq chapelles absidiales ornées d'un décor peint.

Fermé à la suite de la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat, le Grand Séminaire a été partagé entre la Caisse des Dépôts et Consignations et une école de rééducation professionnelle pour les mutilés de la guerre (ainsi qu'un hôpital pendant le premier conflit mondial), et désormais entre le CROUS et l'EPNAK. Il a été inscrit le 30 juillet 2021 au titre des Monuments historiques.

Benjamin Estèves

Jean-Joseph Taillasson (1745-1809)

sous la Révolution française : un peintre humaniste ?

Le peintre bordelais Jean-Joseph Taillasson (1745-1809) est l'un des grands représentants du courant de peinture dit néoclassique à la fin du XVIII^e siècle. Il fut formé par Joseph-Marie Vien, premier peintre de Louis XVI, à la tête du plus important atelier parisien de son temps où il put sympathiser avec de talentueux artistes tel que Jacques-Louis David. Lorsque la Révolution française éclata, Taillasson était un membre de l'Académie royale de Peinture et Sculpture au talent reconnu. Partagé entre sa fidélité à son corps institutionnel, et sa volonté réformiste pour améliorer la société, le peintre n'agit pas au travers d'actions politiques publiques. Le combat pour ses idées fut mené dans ses œuvres, exposées aux Salons du nouveau musée du Louvre, qui remportèrent plusieurs prix. Notre article propose une analyse iconographique de sa production artistique permettant de reconstruire l'évolution de sa pensée. L'étude permet de renouveler la vision portée sur l'artiste qui se montra sensible aux mentalités du temps et chercha à les illustrer sinon à proposer des « manifestes intellectuels » au public contemporain, visant à lui prodiguer préceptes, conseils ou admonitions.

Marie-France Lacoue-Labarthe

Des salières, un pont

Les salières parisiennes en argent, datées des années 1786-1789, d'une paire conservée au MADD de Bordeaux, présentent une particularité : leur décor, rarissime parce que c'est une scène historiée et non une simple combinaison de motifs décoratifs, donne à voir une scène autour d'un pont. Il renvoie à l'histoire d'un pont parisien sur la Seine, alors pont Louis XVI et aujourd'hui pont de la Concorde, pour lequel des propositions d'éclairage à la fois fonctionnelles et décoratives furent émises, puis abandonnées. Ces salières sont un rappel rare d'un geste architectural oublié.

program and stained-glass windows that show the influence of the seminar upon the Gironde territory. It also counts five apsidal chapels with painted decor.

Closed down in consequence of the law on separation between Church and State, the Grand Seminar was split between the Caisse des Dépôts et Consignations and a professional rehabilitation school for war-disabled people (as well as a hospital during the first World War), and is now split between the CROUS and the EPNAK. It was listed as a Historical Monument on July 30th 2021.

Benjamin Estèves

Jean-Joseph Taillasson (1745-1809)

under the French Revolution : A humanist painter?

The Bordeaux native painter Jean-Joseph Taillasson (1745-1809) was one of the best representatives of the so-called neoclassical painting movement at the end of the 18th century. He was trained by Joseph-Marie Vien, Louis XVI's "premier peintre", and head of the most important Parisian studio of his time. There Taillasson was able to make friends with talented artists like Jacques-Louis David. When the French Revolution broke out, Taillasson was recognized member of the Royal Academy of Painting and Sculpture. During the Revolution, the painter was divided between his loyalty to the institutional body and his reformist desire to improve society. Taillasson did not act through public political actions but through his works of art. They were exhibited at the Salons of the new Louvre Museum and won several prizes. The article proposes an iconographic analysis of his artistic production and allows the reconstruction of the evolution of his thought. The study renews the vision of the artist, showing himself to be sensitive to the mentalities of the time and seeking to retranscribe them if not to propose «intellectual manifestos» to the contemporary public. His aim was to give precepts, advice or admonitions.

Marie-France Lacoue-Labarthe

A pair of salt cellars and a bridge

The silver parisian salt cellars, dated 1786-1789, from a pair kept in the MADD (Museum of Decorative Arts and Design) in Bordeaux, have one particularity : their decoration, extremely rare due to its depiction of a historical scene rather than a simple combination of decorative patterns, show a scene around a bridge. It tells the story of a parisian bridge on the Seine, originally named pont Louis XVI and now known as pont de la Concorde, for which proposals of both functional and decorative lighting were made, then dropped. These salt cellars are a rare reminder of a forgotten architectural gesture.

p. 59-85

p. 109-123

p. 87-95

p. 97-107

p. 125-140

Mathias Daval

*L'hôtel des Quatre Sœurs :
cent ans de vie bordelaise, 1841-1941*

p. 141-151

Situé en plein cœur de Bordeaux, entre les allées de Tourny et la place des Quinconces, à cent mètres du Grand Théâtre, l'hôtel des Quatre Sœurs semble avant tout connu pour le court séjour qu'y effectua Richard Wagner en 1850. C'est un bâtiment familial dont l'histoire est pourtant jusqu'ici quasiment énigmatique, alimentant les légendes, à commencer par l'explication de son nom. La présente étude permet d'en confirmer aujourd'hui l'origine : ce sont les quatre filles d'un corsaire bayonnais, les sœurs Faulat, puis leur nièce, qui en furent les gestionnaires jusqu'en 1860, avant que l'établissement ne soit repris par la famille Simion jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. L'hôtel a été un témoin privilégié de l'histoire de Bordeaux depuis sa fondation au début des années 1840.

Mathias Daval

*The hotel des Quatre-Sœurs :
a hundred years of life in Bordeaux, 1841-1941*

Located in the heart of Bordeaux, between the Allées de Tourny and the Place des Quinconces, a hundred meters from the Grand Théâtre, the Hotel des Quatre Sœurs seems to be mainly known for the short stay of Richard Wagner in 1850. It is a familiar building whose history is nevertheless almost enigmatic, feeding legends, starting with the explanation of its name. The present study allows us to confirm its origin: the four daughters of a Bayonne privateer, the Faulat sisters, and then their niece, were the managers until 1860, before the establishment was taken over by the Simion family until World War II. The hotel has been a privileged witness to the history of Bordeaux since its foundation in the early 1840s.

Notes

Marie-France Lacoue-Labarthe

Notes sur le logis de Sybirol à Floirac

p. 155-165

Marie-France Lacoue-Labarthe

Notes on the house of Sybirol in Floirac

Note de l'éditeur

Sur le château de Barbe à Villeneuve

p. 167-168

Editor's note

On the castle of Barbe in Villeneuve

Chroniques

*Chronique d'archéologie métropolitaine
année 2020*

p. 171-193

*Chronicle of archaeology in the metropolis,
year 2020*

- p. 171-173 Laurent Guyard — Préambule
- p. 174 Jérémy Bonnenfant — Ambès, centre bourg, diagnostic d'archéologie préventive
- p. 175-185 Aurélien Alcantara — Bordeaux, Musée des Arts décoratifs et du Design, hôtel de Lalande, rue Bouffard, diagnostic d'archéologie préventive
- p. 186-188 Samuel Virelli — Bordeaux, cours du raccordement, îlots C15-C16, diagnostic d'archéologie préventive
- p. 189 Juliette Masson — Bordeaux, place Saint-Projet, fouille archéologique préventive
- p. 190 Jérémy Bonnenfant — Gradignan, 45 route de Canéjan, diagnostic d'archéologie préventive
- p. 191-193 Aurélien Alcantara — Le Haillan, parking-relais Jean Mermoz, diagnostic d'archéologie préventive

Veille patrimoniale

p. 195-198

Watch over heritage

In memoriam Jacqueline Laroche

p. 199-202

In memoriam Jacqueline Laroche

In memoriam Pierre Coudroy de Lille

p. 203-206

In memoriam Pierre Coudroy de Lille

*Activités et manifestations
de la Société Archéologique de Bordeaux en 2021*

p. 207-210

*Activities and events
of the Société Archéologique de Bordeaux in 2021*



*Activités et manifestations de la Société Archéologique de Bordeaux en 2021 **

La programmation de cette année 2021 a été extrêmement difficile, en raison de la poursuite de la pandémie, du couvre-feu et autres décisions gouvernementales. À l'exception du mois de janvier, les réunions mensuelles du conseil d'administration ont été maintenues, en visio-conférence par zoom, et ont été suivies régulièrement par une majorité des membres. Les ordres du jour et procès-verbaux ont été réalisés conformément aux statuts. Nous ne pouvons que constater que ce manque de contact physique a malheureusement limité les échanges.

Le comité de lecture a maintenu son activité de vérification des articles reçus et assuré la préparation de la Revue archéologique de Bordeaux.

Fin décembre 2021, la SAB comptait 282 membres à jour de leur cotisation contre 298 fin 2020 soit 16 adhérents de moins. Les tarifs de cotisation restent inchangés (37€, 47€, 15€), donnant droit à la revue annuelle.

Le conseil d'administration

Le tiers sortant s'est représenté et a été réélu à l'unanimité lors de la séance du 27 novembre 2021 : Christian Gensbeitel, Xavier Roborel de Climens, Nicole Palard, Hélène Avisseau et Sylvie Faravel.

En janvier, sont intervenues trois démissions – Xavier Charpentier, Hélène Avisseau et Gabriel Puyraveau – et trois cooptations – Brigitte Lescarret, Danielle Labatut et Olivier Vitrac. De plus, Marie-France Lacoue-Labarthe a été nommée présidente d'honneur et Philippe Maffre coopté à sa place au conseil. Par ailleurs, Renée Ducouret a démissionné de son poste de secrétaire générale, tout en restant au conseil. Et Pierre Régaldo-Saint Blancard est arrivé au bout de son mandat de président.

Le bureau et le conseil en janvier 2022 sont ainsi composés :

- Président : Philippe Maffre
- Vice-présidents : Anne Ziégélé et Pierre Régaldo-Saint Blancard
- Présidents d'honneur : Jacques des Courtils et Marie-France Lacoue-Labarthe
- Secrétaire générale : Brigitte Lescarret
- Secrétaires : Danielle Labatut, Michel Wiedemann et Olivier Vitrac
- Trésorier : Philippe Deschard
- Archiviste bibliothécaire : Xavier Roborel de Climens
- Conseillers : Philippe Araguas, Renée Ducouret, Sylvie Faravel, Christian Gensbeitel, Nicole Palard, Pascal Ricarrère-Caussade

* D'après le rapport moral rédigé par Renée Ducouret et Pierre Régaldo-Saint Blancard

Calendrier des séances

Les programmes de nos communications, parfois reportées ou annulées par les conférenciers qui craignaient la présentation en visio-conférence imposée par la pandémie, ont été diffusés au mieux de nos informations. Cette situation n'a pas été simple et nous remercions vivement nos intervenants qui ont accepté de nous rejoindre et à qui nous devons, ainsi qu'à notre président (notre spécialiste Zoom), la réussite de notre programmation.

13 conférences ont été présentées en 2021 contre 12 en 2020, un maintien de notre activité durement défendu face aux difficultés pandémiques. Rappelons que, en période normale, notre objectif est de deux conférences par mois d'activité soit vingt par an, un rythme que nous espérons retrouver prochainement.

Comme d'ordinaire, les sujets étaient très variés :

Jeudi 28 janvier, 18h : Anne-Marie Cocula, *Montaigne en son château*

Samedi 13 février, 17h : Michel Wiedemann, *L'iconographie du coq*

Samedi 20 mars, 17h : Claude Mandraut, *Cyprien Alfred-Duprat (1876-1933) - Un architecte bordelais dans une société en mutation* (article publié dans *RAB* 111, p. 167-185)

Samedi 10 avril, 17h : Marie-France Lacoue-Labarthe, *Une salière, un pont* (voir ci-dessus, p. 125-140)

Jeudi 29 avril, 18h : François-Xavier Maillard, *L'ancien grand séminaire de Bordeaux, rue du Hamel* (voir ci-dessus, p. 97-107)

Jeudi 20 mai, 18h : Alain Beschi et Anna Boyrie, *Le château de Barbe* (voir ci-dessus, p. 167-168)

Jeudi 27 mai, 18h : Brigitte Lescarret, *La façade de l'église de Marcillac* (voir ci-dessus, p. 29-39)

Jeudi 17 juin, 18h : Xavier Lavaud, *Les gares de Bordeaux*

Jeudi 14 octobre, 18h : Christophe Meynard, *Alexandre Nicolai*

Samedi 23 octobre, 17h : Benjamin Estève, *Le peintre Jean-Joseph Taillasson* (voir ci-dessus, p. 109-123)

Jeudi 18 novembre, 18h : Brigitte Lescarret, *Les décors ornementaux des églises romanes de la haute Gironde* (voir ci-dessus, p. 7-28)

Samedi 27 novembre, 17h : Xavier Roborel de Climens, *Le Château Galetteau à Capian* (voir ci-dessus, p. 41-57)

Jeudi 9 décembre, 18h : Pierre Régaldo-Saint Blancard, *L'essor du port de Bordeaux au XIII^e siècle*

Assemblée générale

Le dimanche 7 mars 2021, l'assemblée générale de l'exercice 2020, présidée par Pierre Régaldo-Saint Blancard, s'est tenue en présentiel et visioconférence.

Compte tenu des circonstances pandémiques, il avait été décidé de scinder l'assemblée traditionnelle en deux phases : le dimanche 7 mars, l'AG statutaire, en mixte, avec présentation du rapport moral, du rapport financier et du budget prévisionnel ; en octobre, devait avoir lieu une rentrée solennelle, mais elle n'a pas pu se tenir.

Le 7 mars ont été approuvés le rapport financier, le budget prévisionnel et le rapport moral.

58^{ème} cycle de cours publics : Une ville médiévale, Saint-Émilion

Le cycle de cours 2021 s'est passé lui aussi en visio-conférence. Le programme était le suivant :

1^{er} février : Frédéric Boutoulle, *Naissance d'une ville médiévale (X^e-XII^e siècles)*

8 février : David Souny, *De la seconde ville du Bordelais au village : âge d'or et déclin de Saint-Émilion (XIII^e-XVI^e siècles)*

15 février : Pierre Régaldo-Saint Blancard, *Les sanctuaires souterrains de Saint-Émilion*

22 février : Juliette Masson, *Le moustey neu : la collégiale de Saint-Émilion et son cloître*

1^{er} mars : Jean-Luc Piat, *Paroisses, églises et cimetières de la cité de Saint-Émilion*

8 mars : Pierre Garrigou-Grandchamp, *L'habitat médiéval de Saint-Émilion et l'architecture civile du Sud-Ouest (XII^e-XIV^e siècles)*

15 mars : Sandrine Lavaud, *Vignoble et vins de Saint-Émilion au Moyen Âge*

22 mars : Pierre Lucu, *À Saint-Émilion sur les pas d'Émilien Piganeau, le 14 juin 1885*

Le cours de David Souny a été piraté et sa conférence interrompue, son power point détruit et son ordinateur endommagé. En début de la séance suivante, il lui a été donné la possibilité de terminer sa prestation de séance. Des dispositions de contrôle ont été mis en place pour éviter tout piratage.

Plus de 100 personnes ont assidûment fréquenté ce cycle. Les cours ont été enregistrés et montés pour une future diffusion que beaucoup nous réclament.

32^{ème} séminaire de formation des guides-conférenciers

L'Office de Tourisme de Bordeaux a demandé à la SAB d'organiser le séminaire annuel des guides-conférenciers, du 22 au 24 février 2021, ce dont s'est chargé le président. Le programme était le suivant :

Lundi 22 février : *Archéologie à Bordeaux et Saint-Émilion*
Xavier Charpentier, *Nouveautés de l'archéologie à Bordeaux et Bordeaux-Métropole*

Natacha Sauvaitre, *L'église romane Sainte-Marie-Madeleine de Saint-Émilion et son cimetière, l'apport de sept années de fouilles*

Pierre Régaldo-Saint Blancard, *Nouvelles perspectives sur les sanctuaires souterrains*

Mardi 23 février : *Antiquité tardive*

Pierre Régaldo-Saint Blancard, *L'Antiquité tardive à Bordeaux : panorama général et problématiques*

Petra Urbanova, *Enjeux et méthodes de la datation des mortiers : le cas de l'église paléochrétienne Sainte-Marie*

Coralie Demangeot et Amaïa Legaz, *Une nécropole d'épidémie de l'Antiquité tardive : les fouilles de l'ancien hôtel de police rue Castéja*

Anne Michel, *Le site de Saint-Seurin : continuité d'occupation et difficultés de lecture*

Mercredi 24 février : *Architecture XVIII^e*

Xavier Roborel de Climens, *Deux maisons de la rue Leyteire*
Marie-France Lacoue-Labarthe *Œuvres de Blaise Charlut à Bordeaux*

Philippe Maffre, *Variété de l'architecture privée bordelaise au XVIII^e siècle*

Alain Beschi, *L'architecture privée du XVIII^e siècle à Blaye*

Cercle de numismatique Bertrand Andrieu

Les conférences du cercle, lorsqu'il s'en trouvait, avaient été intégrées depuis deux ans aux séances de la SAB. Suite au décès de Jean-Paul Casse, Michel Wiedemann s'est retrouvé seul pour gérer cette activité. Il a assuré la pérennisation du cercle. Notamment en continuant à patiemment numériser les collections de numismatique de la Société.

Publications

Notre tome CX année 2019, 160 pages, 8 auteurs, a été tiré à 450 exemplaires.

L'article sur le site de la Madeleine à Saint-Émilion a fait l'objet d'une remise sous presse pour 1150 exemplaires.

Autres activités

Les **visites** sont organisées et gérées par Brigitte Lescarret. Une seule visite a pu se faire en 2021, à la galerie des Beaux-Arts de Bordeaux. Elles ont été suspendues pendant la pandémie, mais nous espérons les reprendre prochainement.

Notre **site** est géré avec diligence par Nicole Palard. Il s'est révélé particulièrement précieux en ces temps incertains où les programmations pouvaient toujours être remises en question.

Notre **Facebook** a été remodelé par Olivier Vitrac. Il accueille régulièrement plus d'un millier de sympathisants.

Collections, bibliothèques, dépôts

Jacques des Courtils a terminé la récapitulation des fiches de notre bibliothèque. Il va falloir maintenant la classer afin de la rendre utilisable.

Pour ce qui concerne notre important fonds photographique, différentes bonnes volontés, qui se sont annoncées ces derniers temps, laissent penser que le travail va prochainement redémarrer et avancer.

Le Musée d'Aquitaine refait le catalogue des dépôts SAB. Au fur et à mesure du classement de nos collections, nous augmentons le dépôt.

Veille patrimoniale

Nous avons poursuivi notre action ; elle a essentiellement porté sur les points suivants, dont les comptes-rendus ont été regroupés dès cette année dans une nouvelle chronique de la Revue :

- En septembre 2020, nous avons établi à destination de la nouvelle municipalité de Bordeaux un document récapitulant nos principales inquiétudes patrimoniales.
- Le CHU voulait se séparer de l'hôpital St André : nous avons obtenu son inscription aux Monuments Historiques ; l'administration hospitalière a revu son projet et garde en définitive les bâtiments de Jean Burguet.
- Au Grand-Théâtre, les menuiseries qui fermaient la galerie nord
- Les conteneurs établis à côté
- Casernes de Libourne : projet pharaonique à suivre avec la Drac
- Hôtel Saint Marc : Philippe Maffre a découvert des documents relatifs à cette demeure.
- Crédit Agricole 304 Bd Wilson Bordeaux et ses bas reliefs par l'artiste bordelais Théron. Les bas-reliefs seront préservés par le repreneur « groupe Pichet » dans le cadre de la conservation des éléments patrimoniaux. La Tour Wilson sera transformée en logements.

Travaux en cours et projets

La **numérisation** de notre revue est suivie par Pascal Ricarrère-Caussade avec l'agence ALCA, pour le site Gallica de la BnF, qui les offre déjà jusqu'en 1914. Nous avons fourni à l'agence une liste exhaustive des volumes, avec décompte précis de toutes les pages. Conformément aux recommandations, nous avons introduit en page 8 du tome CXI une note informant les auteurs de ce travail afin que ceux qui le souhaiteraient puissent poser leur veto. Durant l'année 2022, après signature d'une convention avec la BnF, il sera procédé à la numérisation des volumes concernés. Courant 2023, interviendra l'océrisation (reconnaissance optique de caractères) des fichiers PDF.

Les **albums de Piganeau** : le projet débuté en 2011 arrive à son aboutissement. Les problèmes d'indexation aux archives départementales et métropolitaines sont en voie de solution.

Les **150 ans** de la SAB : une préparation active à peine lancée a été interrompue par la pandémie. Elle va être reprise rapidement. Était notamment prévue une exposition au Musée d'Aquitaine. Anne Ziégélé est chargée, pour le Musée, de préparer cette célébration.

Informatique

Nous avons eu bien des déboires en cette année 2021, dus en bonne part à la mauvaise connexion dans nos locaux du troisième étage. Par ailleurs, nous avons eu beaucoup de problèmes de messagerie qui ne sont pas encore tous entièrement résolus. Un routeur 4G a été installé et nous donne enfin une bonne connexion.

En perspective : le partage de données et le travail en commun à distance pour les responsables ; une messagerie évoluée qui permette l'envoi simultané de plusieurs centaines de messages ; l'organisation de nos documents numériques ; la gestion de notre site et la mise à disposition des vidéos de conférences (cours publics et autres) et autres documents numériques ou numérisés.

USA/Mairie

Nous sommes toujours dans l'attente des travaux d'entretien et réparation par la mairie malgré leur visite du 1^{er} avril 2021 suivie par notre président. Dans nos locaux, nous luttons toujours contre les gouttières avec des seaux !

Société Archéologique de Bordeaux

Hôtel des Sociétés Savantes, 1 place Bardineau, 33000 Bordeaux
permanence le jeudi après-midi
www.societe-archeologique-bordeaux.fr
soc.archeo.bordeaux@free.fr

Conseil d'administration pour l'année 2021

<i>Présidents d'honneur :</i>	M. J.-M. DEBRUGE Mme M.-F. LACQUE-LABARTHE
<i>Président :</i>	M. P. RÉGALDO-SAINT BLANCARD
<i>Vice-présidents :</i>	Mme A. ZIÉGLÉ M. J. DES COURTILS
<i>Secrétaire Général :</i>	Mme R. DUCOURET
<i>Secrétaires adjoints :</i>	M. M. WIEDEMANN M. X. ROBOREL DE CLIMENS
<i>Trésorier :</i>	M. Ph. DESCHARD
<i>Bibliothécaire :</i>	M. J.-G. PUYRAVEAU
<i>Archiviste :</i>	Mme H. AVISSEAU
<i>Conseillers :</i>	Mmes S. FARAVEL, N. PALARD, MM. Ph. ARAGUAS, C. GENSBEITEL, P. RICARRÈRE-CAUSSADE, O. VITRAC

Conseil d'administration pour l'année 2022

<i>Présidents d'honneur :</i>	Mme M.-F. LACQUE-LABARTHE M. J. DES COURTILS
<i>Président :</i>	M. Ph. MAFFRE
<i>Vice-présidents :</i>	Mme A. ZIÉGLÉ M. P. RÉGALDO-SAINT BLANCARD
<i>Secrétaire Générale :</i>	Mme B. LESCARET
<i>Secrétaires adjoints :</i>	Mme D. LABATUT M. M. WIEDEMANN M. O. VITRAC
<i>Trésorier :</i>	M. Ph. DESCHARD
<i>Archiviste bibliothécaire :</i>	M. X. ROBOREL DE CLIMENS
<i>Conseillers :</i>	Mmes R. DUCOURET S. FARAVEL, N. PALARD, MM. Ph. ARAGUAS, C. GENSBEITEL, P. RICARRÈRE-CAUSSADE

Comité directeur des publications

M.-F. LACQUE-LABARTHE, P. RÉGALDO-SAINT BLANCARD, X. ROBOREL DE CLIMENS

Comité de lecture

Philippe ARAGUAS, Hélène AVISSEAU, Sylvie FARAVEL, Marie-France LACQUE-LABARTHE, Michel LENOIR, Marie-Hélène MAFFRE, Philippe MAFFRE, Pierre RÉGALDO-SAINT BLANCARD, Xavier ROBOREL DE CLIMENS, Michel WIEDEMANN, Anne ZIÉGLÉ.

Version anglaise des résumés

Oléana Lovat

- Lors de la remise de leur article, les auteurs doivent fournir :
- des tirages papier :
 - du texte de l'article
 - de chaque illustration avec leur numéro
 - de la table des illustrations avec légendes complètes
 - du résumé
 - de la bibliographie
 - ces mêmes documents sur un support informatique (CD, clé USB etc.).

La *Revue archéologique de Bordeaux* publie des articles originaux concernant l'archéologie, l'histoire, l'histoire de l'art, le Patrimoine et la numismatique à Bordeaux et en Gironde.

L'appel à fournir des articles fait d'ordinaire suite à une communication présentée lors d'une des réunions de la Société. Cet appel ne constitue cependant pas un engagement de publication : les articles seront soumis au comité de lecture ; des modifications justifiées peuvent être demandées aux auteurs.

Une prémaquette des articles sera fournie aux auteurs pour relecture. Les corrections doivent être mineures : ce n'est pas le lieu des repentirs qui modifieraient gravement le texte.

Les auteurs doivent être membres de la Société : comme tels ils recevront, en sus du pdf de leur article, dix tirés à part. S'ils en désirent un plus grand nombre, ils doivent en faire impérativement la demande par écrit, au plus tard lors de la remise de la prémaquette corrigée ; le coût leur en sera indiqué et ultérieurement facturé.

Recommandations aux auteurs

Les textes

- Sauf accord exceptionnel, les textes ne doivent pas dépasser 20 pages, soit environ 60 000 signes ; en cas de non respect, le comité de lecture se réserve le droit de demander ou de proposer des coupures.
- Ils seront fournis sous la double forme d'un tirage papier et d'un fichier informatique (CD, clé USB...) ; aucun manuscrit, aucun tapuscrit ne seront acceptés. Les essais de mise en page sont inutiles et peuvent même constituer une gêne : le texte doit être une saisie « au kilomètre ».
- Le style de caractères normal est le romain. L'italique, sans guillemets, est réservé aux transcriptions de manuscrits et aux citations de textes anciens dans leur orthographe d'origine, aux mots et aux citations en latin ou en langue étrangère, aux titres d'ouvrages ou de revues ; les citations de textes imprimés sont en romain et entre guillemets.
- Aucun mot, aucun titre ne doit être saisi tout en majuscules.
- Les titres intermédiaires seront hiérarchisés par un système logique et clair de numérotation.

Les illustrations

- Sauf accord exceptionnel, le nombre maximal de figures pour un article de taille normale est de douze. Aucune photocopie ne sera admise, sauf cas exceptionnel.
- Elles seront numérotées en une seule série continue, qu'il s'agisse de photographies, de dessins, de diagrammes ou de tableaux.
- Toutes les illustrations doivent être libres de droits.
- Les photographies numériques et documents scannés doivent avoir une définition d'une résolution suffisante. Ils constitueront des fichiers informatiques indépendants : en aucun cas ils ne seront intégrés dans le document texte.
- Le texte comportera des renvois précis sous la forme « (fig. 1) ». La liste des figures avec leurs légendes constituera un document à part.
- Le comité directeur des publications peut être amené à refuser des illustrations de mauvaise qualité, à en demander de nouvelles ou à leur en substituer d'autres.

Les notes et annexes

- Il est demandé aux auteurs de fournir un résumé de leur contribution, n'excédant pas 1000 signes, et si possible sa traduction en anglais. Il sera édité dans la table des matières et diffusé en même temps qu'elle.
- Les notes sont consacrées à des références, à des justificatifs, éventuellement à des précisions ou à des nuances qui alourdiraient le texte. Elles ne doivent pas constituer de longs développements. Si nécessaire, il est toujours possible de fournir des annexes et d'y renvoyer.
- Toutes les références bibliographiques seront données en notes et non entre parenthèses dans le texte. Les références de type « op. cit. » sont à proscrire. Il est recommandé de n'utiliser en notes que des codes : auteur et date, indication de la page concernée ; par exemple, Roudié 1960, p. 50 ; Roudié 1975, p. 123.
- Une annexe rassemblera ces codes suivis des références bibliographiques.

La bibliographie

- Les références doivent être complètes et rédigées selon les normes en vigueur :
- pour un ouvrage :
Code : Nom, Prénom. *Titre de l'ouvrage*. Lieu, éditeur, date.
Par exemple :
Roudié 1975 : Roudié, Paul. *L'activité artistique à Bordeaux, en Bordelais et en Bazadais, de 1453 à 1550*. Bordeaux, Sobodi, 1975.
- pour un article :
Code : Nom, Prénom. « Titre de l'article entre guillemets ». *Revue*, année, tomaiison, paginations.
Par exemple :
Roudié 1960 : Roudié, Paul. « Documents sur la fortification des places fortes de Guyenne au début du XVIe siècle ». *Annales du Midi*, 1960, 72, n° 49, p. 43-57.

Diffusion

imprimée

La *Revue archéologique de Bordeaux* publie des articles, des notes et des chroniques dont les textes et les illustrations sont fournis par les auteurs. Cette publication fait en général suite à une conférence tenue lors d'une réunion de la Société Archéologique de Bordeaux.

La revue est diffusée auprès des membres de la Société, par des échanges avec d'autres structures associatives ou publiques, par des ventes en librairie ou sur commande.

La Société Archéologique de Bordeaux est par ailleurs susceptible de publier certains articles en fascicules autonomes dans la collection *Pages d'archéologie et d'histoire girondines*, afin de faciliter une diffusion plus large des connaissances.

numérique

Le site de la Société propose des versions numériques des articles récemment parus (à partir du tome 94) avec un embargo de trois ans. Le site *Gallica* met à disposition les volumes parus jusqu'en 1914.

Les auteurs reçoivent, après la publication du volume, un tiré à part numérique, mais ils sont priés de limiter la diffusion à de strictes utilités scientifiques ou personnelles jusqu'à la fin de l'embargo. Ils sont ensuite autorisés par la SAB, agissant en tant qu'éditeur, à déposer leurs écrits sur les plateformes de leur choix.

La SAB, en partenariat avec la BnF, a engagé le processus de numérisation de la totalité de sa revue, pour intégration dans *Gallica*. À ce titre, nous demandons aux auteurs et à leurs ayant-droit qui ne souhaiteraient pas que leurs publications soient intégrées à ce projet, de nous le signifier par écrit avant le 1^{er} novembre 2022.

Publications de la Société Archéologique de Bordeaux

Collection

« Mémoires »

- 1 Pierre RÉGALDO-SAINT BLANCARD (dir.),
Archéologie des Eglises et des Cimetières en Gironde
1989 épuisé
- 2 André COFFYN,
Aux origines de l'archéologie en Gironde : François Daleau (1845-1927)
1990 épuisé
- 3 Marie-France LACOUÉ-LABARTHE,
L'Art du Fer forgé en pays bordelais de Louis XIV à la Révolution,
broché, réédition, 2003 épuisé
- 4 Paul ROUDIÉ,
Bordeaux baroque
2003 épuisé
- 5 Michel LENOIR (dir.),
La grotte de Pair-non-Pair
2006, seconde réédition 2023 25 €
- 6 Jean-Jacques MICHAUD,
Bordeaux, le vitrail civil, 1840-1940
2011 19,50 €
- 7 Philippe MAFFRE,
Construire Bordeaux au XVIIIe siècle : les frères Laclotte, architectes en société (1756-1793)
2013 épuisé
- 8 Xavier PAGAZANI et Claire STEIMER
Le château d'Issan, une « maison aux champs » du temps de Louis XIII en Médoc
2019 28 €
- 9 Marie-France LACOUÉ-LABARTHE
Le maître du fer : Blaise Charlut, serrurier artisan et artiste à La Réole, Bordeaux et alentour (1717-1792).
2019 33 €

Collection

Pages d'Archéologie et d'histoire Girondines

- 1 Marie-France LACOUÉ-LABARTHE,
Meubles bordelais, meubles de port
réédition 2019 15 €
- 2 Robert COUSTET, *Le couvent de l'Assomption et les prémices de l'architecture néo-romane à Bordeaux.* 8 €
- 3 Christophe SIREIX (dir.), *Les fouilles de la place des Grands-Hommes à Bordeaux* épuisé
- 4 Michèle PEYRISSAC et Hélène GUENET,
Bordeaux, le lycée Montaigne épuisé
- 5 Hervé TOKPASSI, *L'hôtel Leberthon, chef d'œuvre de l'architecture privée du XVIIIe siècle à Bordeaux.* épuisé
- 6 Michèle PEYRISSAC,
Le noviciat des Jésuites de Bordeaux 8 €
- 7 Robert COUSTET,
Lanessan, un château en Médoc 8 €
- 8 Claude MANDRAUT,
La faïencerie CAB (Céramique d'Art de Bordeaux), 1919-1947 épuisé
- 9 Philippe ARAGUAS et Samuel DRAPEAU (dir.),
Les clochers-tours gothiques de l'arc atlantique, de la Bretagne à la Galice. 18 €
- 10 Philippe ARAGUAZ (dir.), *Jean Auguste Brutails* 15 €
- 11 Claude MANDRAUT, *Edmond Moussié (1888-1933) : Bordelais d'exception et mécène averti.* épuisé
- 12 Damien DELANGHE,
Mille ans de troglodytisme à Saint-Emilion 7 €
- 13 Natacha SAUVAITRE et Coralie DEMANGEOT
Le site de la Madeleine à Saint-Emilion de sa genèse à son abandon 6 €
- 14 M.-F. LACOUÉ-LABARTHE et X. ROBOREL DE CLIMENS
L'hôtel de Gascq à Bordeaux rue du Serpolet contribution à l'étude de l'architecture et du décor intérieur dans les années 1740. 10 €

Publications de la Société Archéologique de Bordeaux

Ouvrages anciens

- J.-P. TRABUT-CUSSAC,
Livre des hommages d'Aquitaine 9 €
- Dr A. CHEYNIER, *Pair-Non-Pair* épuisé
- J.-A. BRUTAILS,
Les vieilles églises de la Gironde épuisé
- A. NICOLAI, *Histoire des faïenceries de Bordeaux au XIXe siècle* épuisé
- J.-A. BRUTAILS, *Album* épuisé
- Catalogue du Centenaire* 10 €
- Fouilles de Parunis, de Mithra aux Carmes* 8 €

Revue archéologique de Bordeaux

Les Sociétaires reçoivent le tome de la *Revue Archéologique de Bordeaux* correspondant à l'année de leur cotisation. Il leur est demandé de prévenir le secrétariat de tout changement d'adresse les concernant. Toute personne étrangère à la Société, notamment toute personne morale, collectivité, association ou société, peut souscrire un abonnement ou acheter un volume.

Cotisation pour 2023 : 37 €.

Pour les couples : 47 €.

Pour les étudiants : 15 €.

Les cotisations doivent être réglées avant la fin du premier trimestre.

Cession de tomes isolés selon disponibilités

Bulletins récents (depuis 1960)	30 €
Bulletins entre 1923 et 1960	11 €
Bulletins anciens (entre 1873 et 1923)	18,50 €
Tables 1924-1973	10 €
Tables 1974-2000	10 €

Société Archéologique de Bordeaux
Hôtel des Sociétés Savantes, 1 place Bardineau, 33000 Bordeaux

www.societe-archeologique-bordeaux.fr

soc.archeo.bordeaux@free.fr



Maquette et composition :
Concept 99

Impression :
Laplante

Dépôt légal : juin 2023.

Table des matières

Brigitte LESCARRET <i>Les décors ornementaux des églises romanes de la Haute-Gironde</i>	7-28
Brigitte LESCARRET <i>La façade romane de l'église Saint-Vincent de Marcillac</i>	29-39
Xavier ROBOREL DE CLIMENS <i>Le château de Galetteau à Capian dans quelques documents d'archives</i>	41-57
Michèle PEYRISSAC <i>La Chartreuse de Bordeaux</i>	59-85
Mathias DAVAL <i>Jeunesse et formation de Pierre Duplessy-Michel, architecte du roi : leçons généalogiques</i>	87-95
François-Xavier MAILLART <i>L'ancien Grand Séminaire de Bordeaux, développement et reconversion d'un important centre régional de formation spirituelle</i>	97-107
Benjamin ESTEVES <i>Jean-Joseph Taillasson (1745-1809) sous la Révolution française : un peintre humaniste ?</i>	109-123
Marie-France LACOUÉ-LABARTHE <i>Des salières, un pont</i>	125-140
Mathias DAVAL <i>L'hôtel des Quatre Sœurs : cent ans de vie bordelaise, 1841-1941</i>	141-151
Notes	
Marie-France LACOUÉ-LABARTHE <i>Notes sur le logis de Sybirol à Floirac</i>	155-165
Note de l'éditeur <i>Le château de Barbe à Villeneuve</i>	167-168
Chroniques	
<i>Chronique d'archéologie métropolitaine, année 2020</i>	171-193
<i>Veille patrimoniale</i>	195-198
<i>In memoriam Jacqueline Laroche</i>	199-202
<i>In memoriam Pierre Coudroy de Lille</i>	203-206
<i>Activités et manifestations de la Société Archéologique de Bordeaux en 2021</i>	207-210

